

NERNES/SKAGEN

'...Beneath the waters is an entrance to the underworld, and NERNES/SKAGEN are it's guardians...'

Magnetpolene i gitarstacket til Kjetil Nernes freste mot fuktigheten i lufta og veltet av seg floder av gitarstøy mot Stian Skagen som fektet krumbøyd over spaker og elektronikk på sitt teknokratiske alter. De to unge mennene, som skulle bli Norges fremste formidlere av nedatstigende lydstrømmer holdt sin første konsert sammen i 2006.

Med en tilhenger full av høytalere og kabinetter, buldret de seg gjennom en svett undergrunnsturne på USAs østkystsommeren 2008. Den overveldende responsen fra lyd- og værbitte amerikanere kom som en bekreftelse på at tunnelen NERNES/SKAGEN gravde hadde noe for seg - selv om den begynte å bli farlig dyp og mørk.

Tilbake i Oslo begynte konstruksjonen av innspillingsfasilitetene som skulle utgjøre rammeverket for debutalbumet Ad Undas. Mot en vegg av mikker, amper og kabinetter, fikk de boltet fast sine luftige vibrasjoner og drønende drønn til fire kompakte strukturer. Au Undas slippes på Fysisk Format 07.09.09.

NERNES/SKAGEN er en hybridduo som smelter sammen noen av ytterpunktene på den norske musikk- og lydkunst scenen. Nernes har sin bakgrunn fra noiserocken, hvor han med bandet sitt Årabrot har skremt og inspirert den etablerte musikkscenen gjennom mange år. Artister som Glenn Branca, Tony Conrad og Dylan Carson's Earth er de viktigste inspirasjonskildene til soundet og strukturene han maner frem i møtet med Skagen.

Skagen kommer fra Oslos lydkunst scene og presser frem et lydlandskap basert på syntheser, analoge filter og grunnleggende lydkonstruering. Inspirert av komponister som Pauline Oliveros, Morton Subotnick og Ryoji Ikeda, beveger Skagen seg i brytningspunktet mellom minimalistisk komposisjon og avantgardemusikk.

Denne kombinasjoen av baller og hode gjør NERNES/SKAGENS Ad Undas til en nevrologisk reise i mennesket og musikken. Til de nedre huler og fjell, hvor lydens nakne fenomenologi henvender seg til kjernen i mennesket og skaper ukontrollerbare vibrasjoner i sideflesket.

Mellom frigjøring og resignasjon utgir NERNES/SKAGEN en sonisk dualisme, som utfordrer lytterens persepsjon- og tidsforståelse. Når NERNES/SKAGEN står på scenen og maner frem sin drønende atmosfære, åpnes et rom for dyp lytting og meditative tilstander. Hvor lytteren kan bli med på en reise inspirert av Dante's Inferno. Fra deres analoge og digitale lyd redskaper, møtes deres lydbølger i skarpe svingninger og klare kontraster, hvor det alltid er ett sonisk rom innenfor de blaffrende høytaler elementene.

**“Ad undas it’s a vibrant perturbation, a sonic space exploring an extreme soundscape.
The music track suggests vortical motions, from microscopic sound frequencies to a tumult of the sound
material.**

**Like a grief, sharp electronic feedbacks joint a repetitive riff guitar,
accumulating magmatic harsh layers of sound; loud, abrasive.”**

--- Simona Barbera---

contact :

**Stian Skagen
Norderhovgata 38 B
0654 Oslo, Norway**

**Portable Phone: 0047 95801826
Electric mail: conceptvirus@gmail.com**

**www: <http://www.adundas.org>
<http://www.myspace.com/conceptvirus>**

